

## Bibliografia

da “Le stagioni francesi di Marino Piazzolla”

di GUALTIERO DE SANTI (Fermenti Editrice)

### OPERE DI MARINO PIAZZOLLA

#### Testi in francese

*Horizons perdus* (liriche), Editions des Deux Artisans, Paris, 1939.

*Caravanes* (liriche), Editions des Deux Artisans, Paris, 1939.

*Balado d'a do voues / Ballade à deux voix* (testo bilingue, provenzale e francese; contiene di M. Piazzolla, *Dins Paris li dos umbro nostro / Dans Paris nos deux ombres*; di R. Méjean, *Balado dou darrie vespre / Ballade du dernier soir*), L'Astrado, Toulon, 1975.

*Letro de la femo baujo / Lettere della sposa demente / Lettres de l'épouse démente*, Avant-propos di R. Méjean, Toulon, L'Astrado, 1977.

*Moi, l'inutile*, préface di R. Méjean, La France Latine, Paris, 1982.

#### Testi in italiano

*Pèrsite e Melàsia* (mito), con pref. di R. D'Este, Paganelli, Trani, 1940.

*Ore bianche* (liriche), Paganelli, Trani, 1940.

*Elegie doriche* (liriche), Eros, Roma, 1951.

*Un negro in Paradiso*, Eros, Roma, 1952.

*Lettere della sposa demente* (liriche), prefazione di N. Ciarletta, Ippogrifo, Roma, 1952.

*Esilio sull'Himalaya* (liriche), Edizioni del Canzoniere, Roma, 1953.

*Le favole di Dio* (liriche), Ed. Albatros, Roma, 1954.

*Pietà della notte* [volume antologico 1937-1957; contiene le seguenti sezioni inedite: *Morte è antica e Gli epigrammi del mandarino (1954-1957); Pietà della notte (1956-57)*], Cappelli, Bologna, 1957.

*Il Paese di nessuno* (volume antologico; oltre una parte inedita che dà il titolo al volume, contiene un'ampia scelta dei volumi precedenti dalle *Lettere* a *Pietà della notte*), Edizioni Porfiri, Roma, 1958.

*Poemeti*, La Capannina, Edizioni Porfiri, Roma, 1958.

*Adagio quotidiano* (liriche), Rebellato, Padova, 1958.

*Epigrammi*, in “Il Caffè Politico e Letterario”, n. 10-11, ottobre-novembre 1959.

*Mia figlia è innamorata*, Cino del Duca, Milano, 1960.

*E l'uomo non sarà solo* (prosa), Ceschina, Milano, 1960.

*Il paese d'Iride* (liriche), Carucci, Roma, 1962.

*L'idiota*, periodico umoristico satirico antiletterario diretto da M. Piazzolla, Edizione dell'Ippogrifo, Roma, 1963-64 e 1969.

*Gli occhi di Orfeo*, prefazione di G. Aventi, Edizione dell'Ippogrifo, Roma, 1964.

*Il mattutino delle tenebre*, con avvertenza di G. Villaroel, La Soffitta, Pisa, 1964.

*Ballata per mille ombre*, con prefazione di G. Marotta, Canesi, Roma, 1965.

*Meraviglie*, in "Persona", VI, n. 8-9, agosto-settembre 1965.

*I detti immemorabili di R. M. Ratti*, 2 voll., Edizione dell'Ippogrifo, Roma, 1965 e 1966.

*Quando gli Angeli ascoltano*, Editrice Ciranna, Roma, 1969.

*Minuetto per ombre sole* (antologia poetica 1951-1969), Rebellato, Padova, 1970.

*"Per archi impazziti"*, Vestro Editore, Roma, 1970.

*Gesù muore ogni giorno* (liriche), Vestro Editore, Roma, 1971.

*Gli anni del silenzio*, prefazione di G. Aveni, Cardini Editore, Roma, 1972.

*Il compagno invisibile* (racconto), in "L'incisione", n. 13, ottobre-dicembre 1972, Bucciarelli Editore, Ancona.

*Viaggio nel silenzio di Dio*, pref. di G. Aveni, Edizioni dell'Ippogrifo, Roma, 1973.

*Jean-Paul Sartre, intellettuale massificato* (saggio), Edizioni dell'Ippogrifo, Roma, 1973.

*Elegia in morte di Claudio Claudi, Luglio 1972*, in *Omaggio a Claudio Claudi*, 1973.

*In un pianeta che ignoro* (appunti e pastelli), con un saggio di F. Ferrara, Ed. E.R.S.I., Roma, 1974.

*I fiori c'insegnano a sorridere* (favole umoristiche), pref. di F. Ceriotto, con 36 disegni di G. Omiccioli, Edizioni d'Arte Giorgio Ghelfi, Verona, 1974.

*Il perfetto assoluto dell'entità numerica del 3*, Edizione dell'Ippogrifo, Roma, 1974.

*Lettere della sposa demente*, pref. di R. Méjean, III edizione completa, Edizione dell'Ippogrifo, Roma, 1975.

*Notturmo per Lamberto Ciavatta da Nettuno* (poesie), Ed. Associazione Italia-Germania, 1975.

*Sugli occhi e per sempre* (poesie), Fermenti, Roma, 1979.

*I detti immemorabili di R. M. Ratti*, II Edizione, Studio Tipografico, Roma, 1979.

*Esilio*, Ed. Ippogrifo, Roma, 1980.

*L'amata non c'è più* (poesie), con prefazione di R. Méjean, Ippogrifo, Roma, 1980.

*Parabole dell'angelo di cenere* (poesie), Fermenti, Roma, 1980.

*Un saio nell'infinito*, Umbria Editrice, Mariano, 1981.

*Dolore greco* (poesie), con prefazione di M. Sansone e postfazione di E. Carucci Viterbi, Carucci editore, Roma, 1983.

*Un patibolo chiamato Loreto* (poesie), Ed. dell'Albatro, Roma, 1983.

*Amore greco* (poesie), con prefazione di E. Cetrangolo, Ed. L'Albatro, Roma, 1984.

*Agalmata* (poesie), con prefazione di C. Belli, Ed. L'Albatro, Roma, 1984.

*Lo strappo* (poesie), con prefazione di G. Spagnoletti, Lacaita, Manduria, 1984.

*Giuseppe Centore, Poeta della meditazione* (critica), Laurenziana, Napoli, 1984.

*Un po' di meraviglioso* (poesie), con prefazione di P. Cimatti, Ed. dell'Albatro, Roma, 1984.

*Sinfonie* (poesie), con prefazione di G. Bárberi Squarotti, Ed. dell'Albatro, Roma, 1984.

*Divinità ed eroi*, Ed. dell'Albatro, Roma, 1984.

*Il Pianeta nero* (poesie), con prefazione di G. Raya, Fermenti, Roma, 1985.

*Lettere della sposa demente*, con prefazione di E. Giachery, Fermenti, Roma, 1997.

*I detti memorabili di R. M. Ratti*, introduzione di D. Di Stasi, Fermenti, Roma, 2001.  
*Sugli occhi e per sempre* (poesie), presentazione di M. Dell'Aquila, Fermenti, Roma, 2003.  
*Ritorno di Renato Maria Ratti*, con nota di D. Di Stasi. Altri 28 "Detti" ritrovati nel Fondo Piazzolla. In "Fermenti", XXXIV, n. 1, gennaio 2004.  
Brani tratti da *Caravanes* e *Horizons perdus*, tradotti da D. Di Stasi, in "Fermenti", *cit.*  
*Hudèmata* (poesie), introduzione di D. Di Stasi, Fermenti, Roma, 2006.  
*La bellezza ha i suoi fulmini bianchi* (poesie), nuova edizione di *Parabole dell'Angelo di cenere*, introduzione di D. Di Stasi, Fermenti, Roma, 2007.

#### Testi di Piazzolla tradotti in altre lingue

*A raving reverie, a substantial anthology of Marino Piazzolla's flamboyant poetry and witty prose*, traduzione in lingua inglese di P. F. Paolini, Fermenti, Roma, 2007.

#### Saggi e poesie, prosa in lingua francese

*Terre refleurrissante* (poemetto), in "Dante" (Paris), n. 8, septembre-octobre 1935.  
*Deux Poèmes: "La favola dell'universo"*, in "La Phalange" (Paris), 15 mai 1938.  
*Broderie* (poesia), in "Dante" (Paris), n. 7-8, juillet-août 1938.  
*Le théâtre et Pirandello*, in "L'Age Nouveau", (Paris), n. 12, février 1939.  
*Un monde sans paix* (prosa), in "L'Appel" (Paris), n. 3, janvier 1974.  
*L'utopie possible* (prosa), in "L'Appel", n. 11-12, novembre-décembre 1974.  
*Lettre de Rome* (prosa), in "L'Appel", n. 18, juillet-août 1975.

#### Saggi e poesie in lingua francese apparsi su «Arts et Idées» (Paris)

*Aventure* (poesia), n. 7, février 1937.  
*Pirandello et la tragédie*, n. 8, avril 1937.  
*Paul Valéry et l'intelligence du siècle*, n. 9, juin 1937.  
*La poésie de Dante*, n. 10, août 1937.  
*Seine* (poesia); *Nicolas Beaudouin ou la beauté hellénique*, n. 11, octobre 1937.  
*Poèmes: «Petrarca», «Dante»*, n. 12, décembre 1937.  
*Poème: «Fontaine»*, n. 13, février 1938.  
*Persite et Melasia (Fragment d'un Myte)*, n. 14, avril 1938.  
*L'arbre* (poesia), n. 15, juillet 1938.  
*Globo* (poemetto), n. 17, décembre 1938.  
*Moi, l'inutile* (salmo), n.18, février-mars 1939.  
*Bonheur* (poemetto), n. 19, avril-mai 1939.

## **Saggi apparsi su “La Fiera Letteraria”**

*Il poeta di Narciso deriva da Mallarmé*, IV, n. 26, 26 giugno 1949.

*Gide nel millenovecentotrentotto. Visita ad un utopista*, IV, n. 35, 28 agosto 1949.

*Un uomo antico in esilio in mezzo a noi (Omaggio a Cardarelli)*, V, n. 21, 21 maggio 1950.

*Anna Claudi alla finestra. Un viaggio favoloso*, V, n. 23, 4 giugno 1950.

*Diciotto poeti nuovi*, V, n. 24, 9 luglio 1950.

*Poesie marginali di Sandro Penna e Fuoco Bianco di Adriano Grande*, V, n. 33, 13 agosto 1950.

*I martedì letterari. Diego Valeri e le creature di Racine*, VI, n. 4-5, 4 febbraio 1951.

*Amore di Gide alle lettere italiane*, VI, n. 8, 25 febbraio 1951.

*Risposta a Leone Piccioni*, VI, n. 10, 11 marzo 1951.

*“In ogni sera” e “Stanco viaggio”. La poesia di Luciana Frassati*, VI, n. 23, 10 giugno 1951.

*Ritratto di un poeta. Dopo il trittico della felicità perduta* (su Giuseppe Villaroel), VIII, n. 51, 20 dicembre 1953.

*Artisti italiani. Franco Jurlo*, IX, n. 18, 2 maggio 1954.

*Il suo estro è poesia* (su G. Marotta), IX, n. 50, 12 dicembre 1954.

*Artisti di ieri e di oggi. T. S. Eliot poeta cattolico*, XIV, n. 2, 11 gennaio 1959.

*Artisti di ieri e di oggi. Il sacro in Rouault*, XV, n. 16, 17 aprile 1960.

*Poeti di ieri e di oggi. Eugenio Montale*, XV, n. 24, 12 giugno 1960.

*A proposito degli “Alunni del sole”. Napoli secondo Marotta*, XV, n. 26, 26 giugno 1960.

*“Solo, povero, candido se ne è andato Massimo Bontempelli”. La sua figura*, XV, n. 31, 31 luglio 1960.

*La notte dell’anno uno*, XV, n. 52, 25 dicembre 1960.

*Artisti di ieri e di oggi. Michaux surreale*, XVI, n. 7, 12 febbraio 1961.

*I vincitori della “Penna d’oro”. Profilo di Emilio Cecchi*, XVI, n. 8, 19 febbraio 1961.

*Il poeta degli angeli* (su Rafael Alberti), XVI, n. 9, 26 febbraio 1961.

*Un ritratto della nostra società in “Visti e perduti”. Marotta in poltrona*, XVI, n. 12, 19 marzo 1961.

*La sorridente disperazione dell’ultimo Delfini. Poesie della fine del mondo*, XVI, n. 13, 26 marzo 1961.

*Ironia e mistero ne «La Farfalla di Dinard». Montale narratore*, XVI, n. 14, 2 aprile 1961.

*La persona e il destino. Meditazioni di Simone Weil*, XVI, n. 15, 9 aprile 1961.

*Invito al coraggio*, XVI, n. 16, 16 aprile 1961.

*Un ‘acuta indagine critica di Gianni Nicoletti. La Bellezza di Baudelaire*, XVI, n. 17, 23 aprile 1961.

*Artisti italiani. Gino Croari*, XVI, n. 18, 30 aprile 1961.

*L’Assoluto di Mallarmé*, XVI, n. 19, 7 maggio 1961.

*Valéry il perfetto*, XVI, n. 20, 14 maggio 1961.

*Noterelle di revisione critica. Lo spirito classico di Leopardi*, XVI, n. 21, 21 maggio 1961.

*Due critici della nostra civiltà. Carteggio Nietzsche-Burckhardt*, XVI, n. 22, 28 maggio 1961.

*Su “Vento in gabbia”, raccolta di prose di varia ispirazione. Marotta favoloso e beffardo*, XVI, n. 28, 9 luglio 1961.

*“Il re di Sardegna” e altre poesie. L’ironia di Fratini*, XVI, n. 29, 16 luglio 1961.  
*Un nuovo poeta per il Sud. La Calabria di Costabile*, XVI, n. 30, 23 luglio 1961.  
*L’antiretorica dell’eroismo. Risi pensieroso*, XVI, n. 32, 6 agosto 1961.  
*Per una storia spirituale della poesia italiana. “Linea umbra”: un’ardita testimonianza*, XVI, n. 36, 10 settembre 1961.  
*Un fanciullo che scopre il mondo e se lo racconta. Poesie di Gatto*, XVI, n. 37, 17 settembre 1961.  
*Giovani poeti italiani. Un uomo e una fede*, XVI, n. 38, 24 settembre 1961.  
*Giovani poeti italiani. Due lirici della discrezione*, XVI, n. 39, 1 ottobre 1961.  
*Il poeta del poeta: Hölderlin*, XVI, n. 41, 15 ottobre 1961.  
*Ricordi parigini. Sincerità di Gide*, XVI, n. 42, 22 ottobre 1961.  
*Ricordi parigini. Valéry su Mallarmé*, XVI, n. 43, 29 ottobre 1961.  
*Ricordi parigini. Paul Claudel tra Rimbaud e Dio*, XVI, n. 44, 5 novembre 1961.  
*La missione dell’uomo di cultura*, XVI, n. 45, 12 novembre 1961.  
*Ricordi parigini. Royère*, XVI, n. 47, 26 novembre 1961.  
*Ricordi parigini. La Grecia di Beaudouin*, XVI, n. 48, 3 dicembre 1961.  
*Saggio e antologia esemplari. “La Voce”*, XVI, n. 49, 10 dicembre 1961.  
*Ricordi parigini. Il poeta Topalian*, XVI, n. 52, 31 dicembre 1961.  
*Ricordi parigini. Notturmo a «Notre Dame»*, XVII, n. 1, 7 gennaio 1962.  
*Dal terrore alla felicità. Camus Uomo della Rinascita*, XVII, n. 2, 14 gennaio 1962.  
*Dall’assurdo quotidiano alla saggezza. La poesia di Ferrari*, XVII, n. 4, 28 gennaio 1962.  
*Critici d’oggi: Gaetano Trombatore*, XVII, n. 6, 11 febbraio 1962.  
*«L’uomo e il divino» di María Zambrano. Una filosofia per l’uomo*, XVII, n. 7, 18 febbraio 1962.  
*Tradotta da Manara Valgimigli. Lirica dei Greci*, XVII, n. 8, 25 febbraio 1962.  
*Il libriccino di Anna Curcio*, XVII, n. 9, 4 marzo 1962.  
*Giuseppe Marotta, scrittore solitario e uomo sulla breccia. Le sue donne*, XVIII, n. 3, 20 gennaio 1963.  
*Incontro con Archipenko*, XVIII, n. 23, 9 giugno 1963.

### **Interviste immaginarie apparse su “La Fiera Letteraria”**

(con la firma di Ippogrifo)

*Visita a Igor Iravic*, XV, n. 43, 23 ottobre 1960.  
*Visita a Peppotoston*, XV, n. 44, 30 ottobre 1960.  
*Visita a Organon*, XV, n. 46, 13 novembre 1960.  
*Visita a Leviatano*, XV, n. 48, 27 novembre 1960.  
*Visita a Egopaticos*, XV, n. 49, 4 dicembre 1960.  
*Visita al dott. Ervad*, XV, n. 50, 11 dicembre 1960.  
*Visita a Zatti*, XV, n. 51, 18 dicembre 1960.  
*Monologo del dittatore*, XVI, n. 1, 1 gennaio 1961.  
*Visita a Rascellini*, XVI, n. 2, 8 gennaio 1961.

*Visita a Ermete Trimegisto*, XVI, n. 3, 15 gennaio 1961.

*Visita a Fetonte*, XVI, n. 4, 22 gennaio 1961.

*Visita a Salintari*, XVI, n. 5, 29 gennaio 1961.

### **Saggi e prose apparsi in “Iniziativa”**

*Ritratto di Baudelaire*, luglio-agosto 1953.

*Colloquio con Beaudouin; Agazarian e l’usignolo*, novembre-dicembre 1953.

*Incontro con Gide*, marzo-aprile 1954.

*Mortificazione dell’intelligenza*, maggio-giugno 1954.

*Un mio incontro con Valéry*, novembre-dicembre 1954.

*Alcuni aspetti della critica letteraria in Italia*, gennaio-febbraio 1955.

*La funzione della critica letteraria militante*, marzo-aprile 1955.

*Dilettantismo e disumanità della lirica italiana contemporanea*, maggio-giugno 1955.

*Paura della fantasia e disprezzo del cuore nell’arte italiana d’oggi*, novembre-dicembre 1955.

*Jean-Paul Sartre o della responsabilità*, gennaio-febbraio 1956.

*Poesia di Villaroel*, novembre-dicembre 1956.

*Ritratto di Virgilio e Versione di Orfeo ed Euridice dal libro IV delle Georgiche*, gennaio-febbraio 1957.

*La Catania di Villaroel*, gennaio-febbraio 1958.

*Due nani a nozze* (racconto), marzo-aprile 1958.

*Mal di Galleria*, gennaio-febbraio 1959.

*Poeti d’oggi: Eugenio Montale*, gennaio-febbraio 1960.

*La poesia di Salvatore Quasimodo*, marzo-aprile 1960.

*Saint-John Perse, premio Nobel*, gennaio-febbraio 1961.

*Il sacro nelle meditazioni di Simone Weil*, gennaio-febbraio 1961 (poi in “Il Sestante Letterario”, maggio-agosto 1963).

*Riflessioni sulla cultura*, maggio-giugno 1962.

*Poeti d’oggi: Alfonso Gatto*, novembre-dicembre 1962.

*Narratori d’oggi: Giuseppe Marotta*, maggio-giugno 1963.

*La donna nella narrativa di Marotta*, settembre-ottobre 1963 (poi in “Il Sestante Letterario”, marzo-aprile 1963).

*Nascita dell’uomo*, gennaio-aprile 1966.

*Paul Claudel tra Rimbaud e Dio*, maggio-agosto 1966.

### **Articoli usciti su “Narciso”**

*Eternità di eros*, 30 dicembre 1946.

*La ninfomania*, 15 gennaio 1947.

*Nostro amaro pentimento dopo i due sequestri di Narciso* (firmato Narciso), 31 gennaio 1947.

*Il pudore*, *ivi*.

*La nostra morale*, 28 febbraio 1947.

*Il Dio dell'Universo e il Dio degli uomini. La organizzazione della sofferenza umana e la speculazione sul peccato*, 15 marzo 1947.

*Rubrica psicanalitica*, 1 aprile 1947.

*L'origine erotica dei sogni*, 15 aprile 1947.

*Rubrica psicanalitica*, *ivi*.

*La questione sessuale dei detenuti*, 1 maggio 1947.

*La gelosia*, 15 maggio 1947.

*Psicopatologia degli avventurieri politici*, 1 giugno 1947.

*Le madri che muoiono vergini*, 15 giugno 1947.

*L'arte come fatto erotico*, 15 luglio 1947.

#### Testi apparsi in "Protagora"

*I detti memorabili di Renato Maria Ratti*, II, n. 8, aprile 1960.

*Renato Maria Ratti, pittore astratto*, II, n. 10-11, agosto-settembre 1960.

*Achille Maria Ratti filosofo*, III, n. 13, marzo 1961.

*Armando Cicchetti*, IV, n. 19, febbraio 1962.

*Malò lo straniero*, IV, n. 21, giugno 1962.

## Prose d'arte

*Costellazione dell'Orsa Minore*, in "Il Popolo di Roma", 4 marzo 1953.

*Monologo*, in "Gazzetta del Sud", 16 ottobre 1953.

*Nascita di Roma*, in "Il Mezzogiorno", 2 ottobre 1954.

*Fantasia al Colosseo*, in "Il Mezzogiorno", 12 ottobre 1954.

*Caffè Canova*, in "Gazzetta del Sud", 12 agosto 1956.

*"Notre Dame"*, in "Gazzetta del Sud", 27 novembre 1956.

*Domenica al Pincio*, in "Gazzetta del Sud", 15 febbraio 1957.

*Le Piazze di Roma*, in "Il Piccolo", 2 marzo 1957.

*Fantasia al Colosseo*, in "Gazzetta del Sud", 13 marzo 1957.

*Piazze di Roma*, in "Il Piccolo", 23 marzo 1957; poi in "Gazzetta del Sud", 26 marzo 1957.

*Parole discrete*, in "Gazzetta del Sud", 17 aprile 1957.

*Presenza della natura*, in "Gazzetta del Sud", 30 giugno 1957.

*Immagine dell'universo*, in "Gazzetta del Sud", 29 luglio 1957.

*Con Beethoven nella bufera*, in "Gazzetta del Sud", 22 agosto 1957.

*L'uomo e la storia*, in "Gazzetta del Sud", 29 agosto 1957.

*Il giorno della creazione con Bach*, in "Gazzetta del Sud", 3 settembre 1957.

*Due ombre*, in "Gazzetta del Sud", 7 settembre 1957.

*Piazze di Roma*, in "Gazzetta del Sud", 10 settembre 1957.

*Carte cinesi*, in "Gazzetta del Sud", 6 ottobre 1957.

*Monologo*, in "Gazzetta del Sud", 16 ottobre 1957.

*Ravel e Agazarian*, in "Gazzetta del Sud", 8 novembre 1957.

*Metamorfosi dell'autunno*, in "Gazzetta del Sud", 15 novembre 1957.

*Carte cinesi*, in "Gazzetta del Sud", 29 novembre 1957.

*Favole per Euterpe*, in "Gazzetta del Sud", 6 dicembre 1957.

*Soliloquio del Duomo*, in "Gazzetta del Sud", 15 dicembre 1957.

*Favole*, in "Gazzetta del Sud", 28 gennaio 1958.

*Minuetto di fiori, Una sposa demente*, in "Gazzetta del Sud", 5 febbraio 1958.

*Lirica-Carte cinesi*, in "Gazzetta del Sud", 11 febbraio 1958.

*Momenti musicali*, in "Gazzetta del Sud", 20 febbraio 1958.

*Momenti musicali: Grieg e Debussy*, in "Gazzetta del Sud", 27 aprile 1958.

*Quadri Parigini*, in "Gazzetta del Sud", 30 aprile 1958.

*Vecchi Volti*, in "Gazzetta dei Sud", 3 maggio 1958.

*Bisanzio Topalian: Spettro di poeta*, in "Gazzetta del Sud", 9 maggio 1958.

*Due nani a nozze*, in "Gazzetta del Sud", 13 giugno 1958.

*Momenti musicali: Mozart e Vivaldi*, in "Gazzetta del Sud", 8 giugno 1958.

*Concerto e solstizio*, in "Gazzetta del Sud", 8 settembre 1958.

*Considerazioni all'alba*, in "Gazzetta del Sud", 11 ottobre 1958.

*Momenti musicali: Paganini e Scarlatti*, in “Gazzetta del Sud”, 16 ottobre 1958.

*Monologo dell'uomo*, in “Gazzetta del Sud”, 10 novembre 1958.

*Momenti musicali: Strawinski e Georjwik*, in “Gazzetta del Sud”, 21 novembre 1958.

*Elogio dei mansueti*, in “Il Piccolo”, 24 febbraio 1960.

*Divagazioni e favole*, in “Telesera” (Roma), 17-18 aprile 1961.

*Condannato all'ozio*, in “Il Gazzettino di Venezia”, 1 giugno 1962.

*Carte cinesi*, in “Fermenti”, VII, n. 10-12, ottobre-dicembre 1977.

*Carte cinesi. Dizionario semifilosofico, la Bocca*, in “Fermenti”, VIII, n. 1-2, gennaio-febbraio 1978.

*Dizionario semifilosofico, Denaro*, in “Fermenti”, VIII, n. 3-5, marzo-maggio 1978.

*Una bufera nel cosmo* (A Ilia Peikov), Archivio Luigi Tallarico.

## Traduzioni

Virgilio, *Orfeo ed Euridice* (dal libro IV delle *Georgiche*), in “Iniziativa”, Roma, gennaio-febbraio 1957.

René Méjean, *L'almanacco strappato*, Ceschina, Milano, 1974.

René Méjean, *Il canto tornante e altre poesie*, con prefazione di M. Piazzolla, Fermenti, Roma, 1980.

## Critica Letteraria ed Artistica

M. Piazzolla, G. Ferrata, D. Fabbri, V. Brancati, G. B. Angioletti, O. Tamburi, G. Maccari, A. Barolini, G. Raimondi e altri, *Omaggio a Cardarelli*, in “La Fiera Letteraria”, 21 maggio 1950 e in *Invito alla lettura di Cardarelli* di C. Di Biase, Mursia 1975.

*Gide nel millenovecentotrentotto. Visita ad un utopista*, in “La Giustizia”, 22 settembre 1954.

*Surrealismo realtà umana e marxismo*, in “La Giustizia”, 19 ottobre 1954.

*La funzione della critica militante*, in “Iniziativa”, marzo-aprile 1955.

*Colloquio con Valéry*, in “Il Piccolo”, 20 dicembre 1956.

*Ritratto di Leopardi*, in “Il Piccolo”, 5 febbraio 1957; poi in “Iniziativa”, settembre-ottobre 1958.

*Critica Letteraria*, in “Gazzetta del Sud”, 13 febbraio 1957.

*Poesia di Claudel*, in “Il Piccolo”, 16 febbraio 1957.

*Sincerità di Gide*, in “Gazzetta del Sud”, 2 aprile 1957.

*Ritratto di Edgar Allan Poe*, in “Il Piccolo”, 13 aprile 1957.

*Il vagabondaggio del “saggio” Virgilio*, in “Gazzetta del Sud”, 25 giugno 1957.

*Lo spirito classico di Giacomo Leopardi*, in “Il Piccolo”, 12 luglio 1957.

*Maestro Dante*, in “Gazzetta del Sud”, 27 luglio 1957.

*Il gigante Omero*, in “Il Piccolo”, 7 agosto 1957; poi in “Iniziativa”, novembre-dicembre 1957.

*Cardarelli a Via Veneto*, in “Gazzetta del Sud”, 8 agosto 1957.

*Riflessioni sulla cultura*, in “Il Piccolo”, 17 agosto 1957.

*Infelicità di Pascal*, in “Il Piccolo”, 5 ottobre 1957; poi in “La Fiera Letteraria”, XVI, n. 23, 4 giugno 1961.

*Il messaggio di Nietzsche*, in “Il Piccolo”, 23 ottobre 1957.

*Realismo lirico*, in “Il Piccolo”, 2 novembre 1957.

*La poesia di Hölderlin*, in “Il Piccolo”, 14 novembre 1957.

*Il “Mago” Marotta*, in “Gazzetta del Sud”, 20 dicembre 1957.

*Purezza di Mallarmé*, in “Il Piccolo”, 15 gennaio 1958.

*L'angoscia di Kafka*, in “Il Piccolo”, 7 febbraio 1958.

*Candore di Govoni*, in “Il Piccolo”, 25 febbraio 1958.

*La lirica in esilio*, in “Il Piccolo”, 1 marzo 1958.

*Elegia di Villaroel*, in “Gazzetta del Sud”, 19 marzo 1958; poi in “Cinzia”, aprile 1958.

*Arte di Proust*, in “Gazzetta del Sud”, 1 aprile 1958.

*Baudelaire immorale?*, in “Gazzetta del Sud”, 9 aprile 1958.

**“Scandalo della speranza”**, in “Il Piccolo”, 24 aprile 1958; poi in “La Fiera Letteraria”, XVI, n. 16, 16 aprile 1961.

**Proust e il tempo**, in “Il Piccolo”, 29 aprile 1958.

**Pirandello tragico**, in “Il Piccolo”, 20 maggio 1958.

**La poesia di Eliot**, in “Il Piccolo”, 24 giugno 1958.

**L’Universo di Joyce**, in “Il Piccolo”, 4 luglio 1958.

**Valéry il perfetto**, in “Il Piccolo”, 16 luglio 1958; poi in “La Fiera Letteraria”, *cit.*

**La lirica di Ungaretti**, in “Il Piccolo”, 19 agosto 1958.

**Umanità del Verga**, in “Gazzetta del Sud”, 4 settembre 1958.

**García Lorca**, in “Il Piccolo”, 6 settembre 1958.

**Su Apollinaire**, in “Gazzetta del Sud”, 2 ottobre 1958.

**Vittorio Sereni**, in “Il Piccolo”, 15 ottobre 1958.

**Attilio Bertolucci**, in “Il Piccolo”, 29 novembre 1958.

**Poeti d’oggi: Jorge Guillén**, in “Il Piccolo”, 12 dicembre 1958.

**Poeti d’oggi: Saint-John Perse**, in “Il Piccolo”, 2 gennaio 1959.

**Poeti d’oggi: Henri Michaux**, in “Il Piccolo”, 21 febbraio 1959.

**Giuseppe Marotta**, in “Il Piccolo”, 5 marzo 1959.

**L’estetica di Cecchi**, in “Il Piccolo”, 18 marzo 1959.

**Il canto di Saffo**, in “Il Piccolo”, 18 aprile 1959.

**Poeti d’oggi: Rafael Alberti**, in “Il Piccolo”, 13 maggio 1959.

**Alberto Moravia**, in “Il Piccolo”, 21 maggio 1959.

**Orfismo di Campana**, in “Il Piccolo”, 16 giugno 1959.

**Lirici Greci**, in “Il Piccolo”, 28 giugno 1959; poi in “Il Sestante Letterario”, settembre-ottobre 1962.

**La lirica di Eugenio Montale**, in “L’Unione Sarda”, 25 luglio 1959.

**Orfeo e Euridice**, in “Il Piccolo”, 21 agosto 1959.

**Critici d’oggi: Gaetano Trombatore**, in “Il Piccolo”, 28 agosto 1959; poi in “La Fiera Letteraria”, *cit.*

**Presenza di Dio**, in “Il Piccolo”, 3 dicembre 1959.

**Pensatori d’oggi: María Zambrano**, in “Il Piccolo”, 29 dicembre 1959.

**Soren Kierkegaard**, in “Il Piccolo”, 20 gennaio 1960.

**Pietro Cimatti**, in “Il Piccolo”, 29 marzo 1960.

**Simone Weil**, in “Il Piccolo”, 7 febbraio 1961.

**Salvatore Quasimodo**, in “Il Piccolo”, 28 aprile 1961.

**Il sacro e l’orfico**, in “Crisi e Letteratura” (Roma), 15-30 luglio 1961.

**Lo stile poetico e la rivolta**, in “Il Piccolo”, 13 luglio 1962; poi in “Il Sestante Letterario”, settembre-ottobre 1962.

**Napoli secondo Marotta**, in *Almanacco della terza pagina*, a cura di F. Grisi e W. Mauro, Canesi Editore, Roma, 1963.

**La donna nella narrativa di Marotta**, in “Il Sestante Letterario”, marzo-aprile 1963.

**Il sacro nelle meditazioni di Simone Weil**, in “Il Sestante Letterario”, maggio-agosto 1963.

**Marotta e i suoi alunni**, in “Dialoghi” (Roma), settembre-ottobre 1967.

- Salvatore Quasimodo, "Operaio di sogni"*, in "La Carovana", aprile-giugno 1968.
- De Pisis, pittore-poeta*, in "Persona" (Roma), novembre 1969.
- La lirica di Ungaretti: dal "Porto Sepolto" a "La Terra Promessa"*, in "La Carovana", aprile-settembre 1970.
- La pietra, il bronzo e l'acqua nella Roma di Bruno Barilli*, in "Persona", nn. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, giugno-dicembre 1970.
- Per Govoni Roma fu un calvario*, *ivi*.
- Fiamme di un incendio nascosto* (su Quaglia), in "Persona", *cit*.
- Valore biologico della parola. Su certa giovane poesia*, in "Fermenti", V, n. 3, marzo 1975.
- Su Luisa Taravella*, *ivi*.
- Italiani, ieri, oggi, domani* (a firma Pasquino e Marforio), in "Fermenti", V, nn. 4-5, aprile-maggio 1975, e n.6, giugno 1975.
- Scrittore di ieri e di oggi condannato all'ozio (Su Giacomo Natta)*, in "Persona", gennaio-marzo 1976.
- La cultura che ha fallito*, in "Punto interrogativo", genn.-febb. 1977, marzo-aprile 1977, maggio-giugno 1977.
- Cardarelli "presenta" Ceracchini*, in "Fermenti", VII, n. 5, maggio 1977, pag. 12.
- Su Ungaretti*, in "Fermenti", VII, n. 10-12, ottobre-dicembre 1977.
- Rapsodia in minore per Albino Pierro poeta*, in "Filologia antica e moderna", Università della Calabria, 1992, n. 3.
- Una celebre beffa* (lettera sulla pubblicazione ne "La Fiera Letteraria" di una poesia di Piazzolla a firma Dylan Thomas), in "Fermenti", VIII, nn. 7-10, luglio-ottobre 1978.
- Oslo di Pietro Cimatti*, *ivi*.
- Strofe per Bruno Biagi*, in "Fermenti", XI, n. 10, ottobre 1981.
- Bassorilievo per Francesco Paolo Delle Noci*, in "Fermenti", XII, n. 1-2, gennaio-febbraio 1982.
- L'arte di Umberto Verdirosi*, in "Fermenti", XII, n. 5-6, maggio-giugno 1982.
- Aldo Turchiaro o della stilizzazione. Animaleria umana*, in "Fermenti", XII, nn. 10-12, ottobre-dicembre 1982.
- Su "Mara" di Velio Carratoni*, in V. Carratoni, *Bolgia e cinguettio*, Fermenti Editrice, Roma, 1990.

## **OPERE CRITICHE SU PIAZZOLLA**

### **Libri**

AA. VV., *Testimonianze per Marino Piazzolla*, Edizione Fermenti, Roma, 1981.

*Omaggio a Marino Piazzolla*, a cura di Velio Carratoni, 2 voll., Fondazione Piazzolla, Roma, 1992-93.

Antonella Calzolari, *Piazzolla mistero della parola*, Fermenti Editrice, Roma, 1999.

Donato Di Stasi, *Frammenti di lucido delirio – mito, sogno, follia in Marino Piazzolla*, Fermenti Editrice, Roma, 2002.

G. Aveni, A. Frattini, G. Marotta, R. Méjean, G. Villaroel, *Testimonianze per Marino Piazzolla*, Edizione Fermenti, Roma, 2007.

### **Saggi critici ed articoli**

C. Claudi, *Elegie doriche*, in “Alfabeto”, VII, n. 17-18, 15-30 settembre 1951.

F. Virdia, *Poeti giovani*, in “La Voce Repubblicana”, 5 agosto 1952.

L.M., M. Piazzolla, *Lettere della sposa demente*, in “Il punto nelle lettere e nelle arti”, agosto-settembre 1952.

P. Marletta, *La Sposa demente*, in “La Fiera Letteraria”, VII, 5 ottobre 1952.

G. Vicari, *Poesia familiare*, in “La Settimana Incom”, 11 ottobre 1952.

Tignola, *Marino Piazzolla, un poeta*, in “Gazzettino sera” (Venezia), 26 novembre 1952.

A. Mele, *Lettere della sposa demente*, in “Corriere del giorno” (Taranto), 7 dicembre 1952.

N. Vernieri, *Lettere della sposa demente*, in “L’Italia che scrive”, dicembre 1952.

F. Fortini, *Bibliografia Letteraria*, in “Rivista del Movimento Comunità”, VI, n. 16, dicembre 1952.

*Nota per due poeti nuovi (Romani e Piazzolla)*, in “Rassegna di cultura e vita scolastica”, luglio/agosto 1953.

E. Battistini, *Marino Piazzolla poeta laureato*, in “Giornale d’Italia”, 7 ottobre 1953.

E. F. Accrocca, *Esilio sull’Himalaya, di Marino Piazzolla*, in “La Fiera Letteraria”, VIII, 15 novembre 1953.

P. Marletta, *Marino Piazzolla: Esilio sull’Himalaya*, in “Idea”, 13 dicembre 1953.

F. Desideri, *Marino Piazzolla, poeta moderno*, in “Il Secolo d’Italia”, 18 febbraio 1954.

G. Etna, *La Puglia nella poesia*, in “Il Giornale del Mezzogiorno”, 17 maggio 1954.

M. Zambrano, *El poeta italiano Marino Piazzolla*, in “Cuadernos del congreso por la libertad de la cultura” (Paris), n. 6, maggio-giugno 1954.

A. Vallone, *Caratteri linguistici della poesia d’oggi*, in “Il Fuoco”, II, n. 5-6, settembre-dicembre 1954.

A. Frattini, *Caratteri e problemi della giovane lirica italiana del Dopoguerra*, *ivi*.

R. Frattarolo, *Per una storia della critica della giovane poesia italiana. Note e appunti*, *ivi*.

A. Frattini, P. Calandra, *Testi di poesia nuova: Marino Piazzolla (quattro poesie)*, in “Poesia nuova”, I, n. 1, gennaio-febbraio 1955, Edizioni Accademia di Studi “Cielo D’Alcamo”.

G. Rimanelli, *Pro e contro*, in “Rotosei”, 14 novembre 1958.

- P. Dallamano, in "Paese Sera", 25 febbraio 1959.
- G. Marotta, in "L'Europeo", 20 dicembre 1959.
- P. Cimatti, *Un personaggio della solitudine contemporanea*, in "La Fiera Letteraria", XV, 20 marzo 1960.
- P. Cimatti, *Marino Piazzolla, un poeta da scoprire*, in "La Fiera Letteraria", XV, 14 agosto 1960.
- M. Aycard, *L'inventiva poetica in "Mia figlia è innamorata"*, Ponente d'Italia, Savona, 1960.
- N. Ciarletta, *Lettere della sposa demente / Mia figlia è innamorata* (schede), in "Il Protagora" (Roma), II, n. 12, dicembre 1960.
- V. De Tommaso, *L'originalità di Piazzolla*, in "La Carovana", XI, n. 51, gennaio-febbraio 1961.
- G. Raya, *La Fame*, nei Riferimenti, Piazzolla, in "Narrativa", vol. VI, n. 2, giugno 1961.
- F. Grisi, *La poesia di Marino Piazzolla*, in "Mistica Rosa", XXXII, n. 3, febbraio-marzo 1962.
- A. Curcio, *Marino Piazzolla poeta del nostro tempo*, in "Europa Sociale", n. 7-8, luglio-agosto 1962.
- V. Talarico, *Il caffè Aragno*, in *Caffè letterari*, a cura di E. Falqui, Canesi Editore, Roma, 1962.
- N. Sigillino, *Il paese d'Iride*, in "La Fiera Letteraria", XVII, 14 ottobre 1962.
- E. Maizza, *Dieci poeti del Sud*, in "Civitas", dicembre 1962.
- A. Frattini, *La giovane poesia italiana*, Nistri-Lischi, Pisa, 1964.
- G. Nogara, *L'umorismo è una cosa seria*, in "Il Giornale di Brescia", 30 maggio 1964.
- G. C. Fusco, *Gli occhi di Orfeo*, in "Le Ore", 11 giugno 1964.
- N. Silvi, *A Tarquinia, con lo spirito del poeta. Sono tutti fratelli nel silenzio*, in "Momento Sera", 2 luglio 1964.
- A. Bevilacqua, *Nuove pubblicazioni*, in "Il Messaggero", 14 settembre 1964.
- B. Pento, *Marino Piazzolla*, in "Annali della Pubblica Istruzione", n. 1-2, gennaio-aprile 1965.
- N. Sigillino, *Gli occhi di Orfeo*, in "Persona", VI, n. 6, giugno 1965.
- A. Frattini, *Poesia nuova in Italia*, in "Ausonia" (Siena), 1966.
- V. Talarico, *Gazzettino romano*, in "Momento sera", 30 maggio 1966.
- Mercutio, *Gazzettino romano*, in "Momento sera", 23 luglio 1966.
- G. Salveti, in "Crisi e letteratura", n. 23, settembre 1966.
- V. Talarico, *I passi perduti*, Immordino Editore, Genova, 1967.
- F. Grisi, *La Ballata di Marino Piazzolla*, in "Persona", ottobre 1967.
- R. Gaudio, *Profilo* in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 13 dicembre 1967.
- A. Frattini, *Poesia nuova in Italia. Tra Ermetismo e Neoavanguardia*, I.P.L., Milano, 1967.
- P. Marletta, *Minuetto per ombre sole*, in "Alfabeto", 15-31 gennaio 1970.
- AA. VV., *I critici*, Storia monografica della filologia e della critica moderna in Italia, diretta da G. Grana, vol. V, Marzorati, Milano, 1970.
- F. Grisi e C. Martini, *Incontri con i contemporanei* (giudizio di M. Piazzolla su G. Marotta), Edizioni Scolastiche Mondadori, Milano, 1970.
- P. Marletta, *Minuetto per ombre sole*, in "L'Italia che scrive", n. 3-4, 1971.
- G. Salveti, *Dimenticanze e successi ingiustificati*, Pellegrini, Cosenza, 1973.
- A. Carvelli, *Piazzolla traduttore, "L'Almanacco Strappato" di Méjean*, in "Fermenti", IV, n. 11, novembre 1974, pag. 22.

- F. Monicelli, *Il tempo dei buoni amici*, Bompiani, Milano, 1975.
- F. Fano, *Ritorno di Piazzolla*, in "Il Popolo", 16 novembre 1975.
- R. Civello, *Sogno e realtà in Marino Piazzolla, a proposito di "Lettere della sposa demente"*, in "Il Secolo d'Italia", 22 novembre 1975.
- Intervista con l'autore*, a cura di A. Motta, in "La Capitanata", gennaio-dicembre 1975.
- M. Simone, *Una vita per la cultura*, *ivi*.
- C. F., *Sulla riedizione della "Sposa demente"*, in "Fermenti", VI, nn. 7-10, luglio-ottobre 1976.
- A. Altomonte, *Leonida Répaci*, La Nuova Italia, Firenze, 1976.
- G. Manacorda, *Storia della Letteratura Italiana contemporanea, 1940-1975*, Editori Riuniti, Roma, 1977.
- A. Frattini, *Per un bilancio critico di poesia nuova*, in "Quinta Generazione", n. 37/38, luglio-agosto 1977.
- Poeti dauni contemporanei*, a cura di C. Serricchio, A. Motta e C. Siani, Editrice Apulia, Foggia, 1977.
- Parliamo di..., A proposito del n. 5-6 de "La Capitanata"*, con saggio di A. Motta, in "Fermenti", VII, n. 1-3, gennaio-marzo 1977.
- Dialogo con Marino Piazzolla*, a cura di V. Carratoni, in "Fermenti", VII, n. 4, aprile 1977.
- A. Motta, *Inchiesta sulla poesia. La poesia contemporanea nelle regioni d'Italia*, in "Critica letteraria", VII, 1979.
- R. Méjean, *Poeti di Fermenti, Testimonianza inedita su Marino Piazzolla, per "Sugli occhi e per sempre"*, in "Fermenti", IX, nn. 10-12, ottobre-dicembre 1979.
- M. Dell'Aquila, recensione a *Poeti dauni contemporanei*, in "Critica Letteraria", VII, fasc. II, n. 23, 1979.
- G. Caproni e G. Marchetti, *Marino Piazzolla, Sugli occhi e per sempre*, in "Fermenti", anno X, nn. 1-12, gennaio-dicembre 1980.
- M. Dell'Aquila, *Pugliesi in Libreria*, recensioni a *L'amata non c'è più* e a *Parabole dell'angelo di cenere*, in "Rapporti", nn.18-19, dicembre 1980.
- G. Stradone, A. Del Massa, C. Claudi, N. Ciarletta, G. Omiccioli, L. Trucchi, E. Dragutescu, E. Mercuri, P. Cimatti, R. Civiello, M. Camilucci, S. Carta, A. Virduzzo, R. Assunto, G. Petroni e altri., *Testimonianze per Marino Piazzolla pittore-disegnatore*, Fermenti Ed., Roma, 1981.
- L'antologica di Marino Piazzolla. Un alfabeto mitico*, in "Il Giornale d'Italia", 14 febbraio 1981.
- Il canto tornante*, recensione al libro di R. Méjean tradotto da M. Piazzolla, in "Fermenti", XI, nn. 4-5, aprile-maggio 1981.
- R. Méjean, *Plagi, Influenza esercitata dalle "Lettere della sposa demente", Ed. Ippogrifo, 1952 e da "Mia figlia è innamorata", Ed. Del Duca 1952-50*, in "Fermenti", XI, nn. 115-118, giugno-settembre 1981.
- A. Frattini, in "L'Osservatore Romano", 11 settembre 1981.
- V. Carratoni (a cura di), *Testimonianze per Marino Piazzolla, poeta*, Fermenti, Roma, 1982.
- C. Serricchio, *L'amata non c'è più*, in "L'Albero", n. 67, giugno 1982.
- G. Zagarrìo, *Febbre, furore e fiele. Repertorio della poesia italiana contemporanea, 1970-1980*, Mursia, Milano, 1983.
- M. Bener, *Marino Piazzolla*, in "Quinta Generazione" (Forlì), nn. 103-104, gennaio-febbraio 1983.

- V. Saviantoni, A. Lotierzo, B. Cera, G. Palmisano, L. De Libero, M. Petrucciani, *Poeti contemporanei, Marino Piazzolla*, in "Fermenti", XIII, nn. 4-6, aprile-giugno 1983.
- M. Dell'Aquila, *Parnaso di Puglia nel Novecento*, Dedalo, Bari, 1983.
- Recensione a *Il pianeta nero*, in "Artecultura Splendor" (Milano), ottobre 1980.
- F. Foti, *La critica letteraria*, vol. III, il Novecento, Fermenti, Roma, 1984.
- P. Licciardello, *L'estremo messaggio di Marino Piazzolla. Il poeta della protesta*, in "La Sicilia" (Catania), 30 agosto 1985.
- V. Carratoni, *Ricordo di Marino Piazzolla*, in "Fermenti", XVI, nn. 1-3, gennaio-marzo 1986.
- B. Cera, *Parole non vocaboli*, *ivi*.
- O. Tanelli, *Il Pianeta nero*, *ivi*.
- P. Meli, *Marino Piazzolla, Il Pianeta nero*, in "Biologia culturale" (Roma), marzo 1986.
- V. Carratoni, *Poeta dissanguato*, in "Fermenti" XVI, nn. 4-6, aprile-giugno 1986.
- G. Raya, *Vita di Giovanni Verga*, in "Biologia culturale", giugno 1986.
- G. Manacorda, *Letteratura italiana d'oggi, 1965-1985*, Editori Riuniti, Roma, 1987.
- S. Lanuzza, *Lo Sparviero sul pugno. Guida ai poeti italiani degli anni Ottanta*, Spirali, Milano, 1987.
- G. Centore, *Nascita della morte di Marino Piazzolla*, in *Dentro il cerchio*, Servizio di Comunione, 1987.
- R. Pellicchia (a cura di), *La Poesia nel Lazio*, Forum-Quinta Generazione, Forlì, 1988.
- M. Dell'Aquila, *Dove va la poesia in Puglia negli anni '80?*, in "Quinta Generazione" (Forlì), nn. 165-166, 1988.
- R. Méjean, *Marino Piazzolla, explorateur de l'insondable*, in "La France Latine" (Paris), n. 109, 1989.
- Id., *Marino Piazzolla, omogé a la pouèsio provençalo*, *ivi*.
- V. Carratoni, *E parliamo di Zavattini* (con una lettera inedita di Za con riferimento a Piazzolla), in "Arenaria", n. 17, maggio-agosto 1990.
- Omaggio a Marino Piazzolla*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 4 giugno 1991.
- G. Bonaviri *Dalle Accademie alle Fondazioni, inseguendo la poesia*, in "Il Messaggero", 15 marzo 1992.
- V. Esposito, *Poesia, non poesia, anti-poesia del '900 italiano*, Bastogi, Foggia, 1992.
- M. Picchi, in "Libri e Riviste d'Italia", nn. 511-514.
- M. Mondo, *Trasmissione Parole nuove*, a cura di D. Basili, domenica 30 novembre 1993, Radio Italiana, Rete due.
- L. Piccioni, *Cardelliana*, Panonti, Firenze, 1993.
- E. Falqui, *Novecento letterario italiano*, vol. 5, Vallecchi, Firenze, 1993.
- D. Giancane, M. I. de Santis, *La poesia in Puglia*, Forum Quinta Generazione, Forlì, 1994.
- A. Bellini, *Un fantasma, anzi un mistero: Marino Piazzolla*, in "L'Arena", 31 gennaio 1994.
- S. Folliero, *Il sarcoma del giusto*, in "L'involucro", n. 13, 1994.
- F.d.V., *A proposito dell' Omaggio a Piazzolla*, in "Arenaria", 1994.
- D. Bellezza, *La testimonianza di un poeta*, in "Playmen", maggio 1994.
- G. De Marco, V. Saviantoni, *Omaggio a Marino Piazzolla*, in "Fermenti", XXIV, n. 1, gennaio 1994.

- M. Lestingi, su *L'Omaggio*, in "Next", n. 31, 1994.
- B. Marniti, *Maestri ed amici da Ungaretti a Petrocchi*, in "Opuscoli di Primarno", Accademia Casentinese di Lettere, Arti, Scienze ed Economia. Castello di Borgo alla Collina, Arezzo, n. 56, 1994.
- P. Mauri, *Artisti alla carbonara, a proposito del volume "Osteria dei Pittori" di Ugo Pirro*, in "La Repubblica", 20 luglio 1994.
- G. B. Bronzini, *Lettura antropologica dell'opera di Marino Piazzolla*, in "Lares", LX, n. 3, luglio-settembre 1994.
- G. Spagnoletti, *Storia della Letteratura Italiana del Novecento*, Grandi tascabili Newton, Roma, 1994.
- A. Frattini, *Omaggio a Piazzolla*, in "Libri e Riviste d'Italia", nn. 531-534, 1994.
- B. Marniti, *Das literarische Rom zwischen den vierziger und fünfziger Jahren*, in "Faber Hefte", November 1994.
- V. Carratoni, *Dieci anni dalla morte. Piazzolla: "Porto a spasso la vita"*, in "Fermenti", XXV, n. 1, gennaio 1995.
- M. Costanzo Beccaria, *Lettera a Velio Carratoni*, *ivi*.
- F. Trani, A. Calzolari, A. Frattini, A. Colasanti, V. Carratoni, *Di un certo risentimento, "Dieci anni dalla morte di Piazzolla"*, in "Fermenti", XXV, n. 2, febbraio 1995.
- A. Calzolari, *La sfida poetica di Marino Piazzolla*, in "Tempo Presente", aprile 1995.
- C. Chiodo, *Marino Piazzolla: è nella poesia la rivincita di un apparente vinto*, in "Idea", n. 1-2, 1995.
- D. Bellezza, *Omaggio a Marino Piazzolla. Settimino Clandestino*, in "Portofranco", aprile-giugno 1995.
- U. Pirro, *Osteria dei pittori*, Sellerio, Palermo, 1995.
- A. Calzolari, *A dieci anni dalla scomparsa di Marino Piazzolla*, in "Poesia", luglio-agosto 1995.
- G. Sallustio, *Omaggio a Marino Piazzolla*, in "La Vallisa", n. 41, agosto 1995.
- C. Depetro, *Omaggio a Piazzolla*, in "Ragusa sera", gennaio 1995.
- A. Calzolari, *Marino Piazzolla: Il mistero della parola*, in "La Nuova Ricerca", Pubblicazione annuale del Dipartimento di Linguistica, Filologia e Letteratura Moderna dell'Università degli Studi di Bari, IV-V, n. 4-5, 1995-96.
- G. De Marco, *Su "Omaggio a Piazzolla"*, in "Italianistica", XXV, n. 1, gennaio 1996.
- E. Torres, *Lettere della sposa demente*, in "Next", n. 40/41, 1997.
- M. Gregorini, *L'eterno dono poetico di Marino Piazzolla*, in "Momento sera", 10 febbraio 1997.
- A. D'Ambrosio, *Il Cafè Notegen al Babuino, cenacolo di cultura e d'arte*. Estratto da "Strenna dei Romanisti", 18 aprile 1997.
- A. Frattini, *Marino Piazzolla, "Lettere della sposa demente"*, in "Libri e riviste d'Italia", nn. 567-570, maggio-agosto 1997.
- A. Veneziani, *Le poesie di Piazzolla, quasi favole che sanno catturare*, in "Liberazione", 25 giugno 1997.
- G. Otter, *Mostra fotografica di poeti*. Festival de "L'Unità", Bologna, luglio 1997.
- A. Calzolari, *Lettere della sposa demente di Marino Piazzolla*, in "Poesia", ottobre 1997.
- M. Gregorini, *Il gioiello di Piazzolla*, in "Il Giornale d'Italia", 27 ottobre 1997.
- G. B. Bronzini, *Rileggendo "I detti memorabili di R. M. Ratti", di Piazzolla*, in "Lares", LXIII, n.

3, 1997.

M. Piazzolla, *Luce e rimorso del grigio dolore*, 13 poesie inedite, in “Il Giornale d’Italia”, a cura di M. Gregorini, 6 novembre 1997.

G. Rimanelli, *Lettera a Velio Carratoni*, in “Fermenti”, XXVII, n 1, gennaio 1997.

A. Frattini, *Poesia dedicata a Marino Piazzolla*, *ivi*.

D. Di Stasi, *Della poesia di Marino Piazzolla*, in “La Nuova Ricerca”, Pubblicazione annuale del Dipartimento di Linguistica, Filologia e Letteratura Moderna dell’Università degli Studi di Bari, VI-VII, n. 6-7, 1997-98.

M. Gregorini, *Vi ordino di leggermi anche se siete volutamente ciechi*, con intervento di V. Carratoni, in “Italia sera”, 25 aprile 1998.

A. D’Ambrosio, *Piazzolla, il Leopardi scomodo*, in “Il Giornale d’Italia”, 28 aprile 1998.

P. Perilli, *Un continente e una mappa di poesia*. Venti poeti contemporanei per un’Europa unita e allargata. La Fondazione Piazzolla, in “Pagine”, n. 22, 1998.

P. Perilli, *Melodie della Terra*, in Id., *Novecento e natura*, Crocetti, Milano, 1998.

D. Di Stasi, *Note sulla poesia di Marino Piazzolla*, in “Rivista di Letteratura Italiana”, Istituti Edit. e Pol. Int. (Pisa-Roma), n. 3, 1998.

V. Esposito, *La poesia etico-religiosa in Italia*, in *L’altro Novecento*, vol. IV, Bastogi, Foggia, 1998.

A. Calzolari, M. Dell’Aquila, G. B. Bronzini, V. Carratoni, D. Di Stasi, E. Giachery, A. Frattini, *Sessione di studi sull’opera di Marino Piazzolla, San Ferdinando di Puglia, 1997*, a cura di A. Calzolari, in “Fermenti”, XXVIII, n. 2, febbraio 1998.

V. Esposito, *La poesia centro-meridionale e insulare*, in *L’altro Novecento*, vol. V, Bastogi, Foggia, 1999.

*Su Marino Piazzolla*, in *Enciclopedia di Roma, dalle origini all’anno 2000*, Franco Maria Ricci, Parma, 1999.

L. Canali, *Il caso Piazzolla, «valido poeta e scrittore»*, in “Il Giornale”, 2 febbraio 2000.

F. Vagni, *Marino Piazzolla, poeta europeo. Quindici anni dalla morte*, in “Fermenti”, XXX, n. 1, gennaio 2000.

D. Di Stasi, *Gloria clandestina dell’eteronimo Ratti*, in “Fermenti”, anno XXXI, n.1, gennaio 2001.

G. Lago, *Esegesi psichica delle “Lettere della sposa demente”*, *ivi*.

G. Russo, *Su Piazzolla*, in “Fermenti”, XXXI, n. 1, gennaio 2001.

D. Di Stasi, *Prefazione a I detti immemorabili a R. M. Ratti*, Fermenti, Roma, 2001.

Senza firma, *La visione dell’inconscio. Una serata per Marino Piazzolla*, in “Fermenti”, XXXI, n. 1, gennaio 2001.

G. B. Gandolfo, L. Vassalli, *Natale dei poeti (cento modi di leggere il Natale nella poesia italiana del Novecento)*, Ancora Editrice, Milano, 2001.

M. Armellino, *Elio Filippo Accrocca. Interprete e testimone del suo tempo*, Fermenti, Roma, 2002.

V. Carratoni, *Poeti nostrani e di altre provenienze*, in “Fermenti”, XXXII, n. 1, gennaio 2002.

D. Di Stasi, *Il sipario mancante*. Fonti letterarie delle “Lettere della sposa demente”, *ivi*.

M. Dell’Aquila, Prefazione a D. Di Stasi, *Frammenti di lucido delirio. Mito, sogno, follia in Marino Piazzolla*, Fermenti, Roma, 2002.

M. Dell’Aquila, *Per Marino Piazzolla, Testimonianza*, in “Fermenti”, gennaio-dicembre 2002.

G. Caproni, *Intervento critico* in quarta di copertina a “Sugli occhi e per sempre” di Marino Piazzolla,

Fermenti, Roma, nuova edizione , 2003.

V. Branchi, *Il passaggio dalla visione contemplativa della verità alla natura organica del logos nella tradizione greca dei secoli VII-IV a. C., Linee di confronto fra Kavafis, Ritsos, Elitis, Savinio, Pavese, Piazzolla*, in "Fermenti", XXXIII, n. 1, gennaio 2003.

R. Paris, *Il festino neo-antico di Marino Piazzolla*, *ivi*.

V. Branchi, *La disperata discesa nella storia dell'io*, *ivi*.

G. Cavallini, *Il tocco di Piazzolla*, *ivi*.

M. Pizzuto, *Ombre cinesi*, *ivi*.

P. F. Paolini, *Solo lui parla di me*, *ivi*.

P. Culicelli, *La poesia dell'amor de lonh, fenice che rinasce dalle proprie ceneri*, *ivi*.

D. Di Stasi, *Quaderno di traduzioni*, *ivi*.

E. Bartolini, *Su Piazzolla*, *ivi*.

M. Piazzolla, *Ritorno di Renato Maria Ratti*, *ivi*.

V. Carratoni, *La Fondazione Piazzolla al Premio di poesia "Tivoli Europa Giovani " 2002 IV edizione*, *ivi*.

L. Nanni, *Sugli occhi e per sempre*, in "Punto di vista", n. 37, 2003.

G. Luongo Bartolini, *Sugli occhi e per sempre*, in "Punto di vista", n. 38, 2003.

N. Bonifazi, *Storia della letteratura italiana contemporanea*, Ed. Helicon, Arezzo, 2003.

V. Esposito, *La poesia impura*, in *L'altro Novecento*, vol. VII, Bastogi, Foggia, 2003.

V. Carratoni, *Il tempo dei buoni amici e altro*, *cit*.

G. Cavallini, *Il tocco di Piazzolla*, in Id., *I sospiri di Laura e altri studi e postille di letteratura italiana*, Brigatti, Genova, 2004.

D. Cara, *"Detti" e dettati di una figura anomala d'ogni tempo*, in "Fermenti", XXXIV, n. 1, gennaio 2004.

M. Testi, *Manca il nome di Marino Piazzolla nella «lista aurea» dei massimi poeti*, in "L'Osservatore Romano", 9 luglio 2004.

AA.VV., *Le voci della città, poeti a Roma, 1950-2000*, in "Archimagazine", 22 settembre 2004.

F. Tommasini, *Le voci della città, sarà un ottobre all'insegna della poesia*, in "Il corriere laziale", 13 ottobre 2004.

M. Testi, *Piazzolla, il verso è musicale*, (Sugli occhi e per sempre), in "Avvenire Roma Sette", 24 ottobre 2004.

M. Testi, *Sugli occhi e per sempre*, in "Avvenire", 24 ottobre 2004.

M. Dell'Aquila, *Italianistica per Petrarca*, in "Gazzetta del Mezzogiorno", 22 febbraio 2005.

E. Rossi, *Marino Piazzolla e le sue opere*, in "Controluce", luglio 2005.

G. Coletti, *Case di scrittori, guida alle case museo, centri studio, associazioni amici di scrittori d'Italia*, Literary Libreria Padovana Editrice, 2005.

P. Culicelli, *Echi e suggestioni provenzali nelle Lettere della sposa demente*, in "Fermenti", XXXV, n. 1, gennaio 2005.

M. Calicchio, *Intervento di una giovane interprete di Piazzolla*, *ivi*.

M. Testi, *Si può storicizzare la poesia contemporanea?*, in "L'Osservatore Romano", 25 giugno 2005.

G. Rimanelli, *Un genio al maiuscolo. Deliri, sogni e follie di Renato Maria Ratti, alias Marino*

**Pasquale Piazzolla, pugliese emigrato a Parigi e poi diventato romano**, in “America oggi”, supplemento domenicale “Oggi”, 16 ottobre 2005.

M. Testi, **Esiste ancora una poesia religiosa?**, in “L’Osservatore della Domenica”, 20 novembre 2005.

V. Carratoni, **Le ragioni di un premio**. Atti del Convegno di Roma (31 Marzo 2004) sull’opera di Edoardo Cacciatore, a cura di Maria Jatosti, in “Testuale”, XXII, n. 39, II semestre 2005.

D. Di Stasi, **Marino Piazzolla: sperimentatore e letterista**, in “Fermenti”, XXXVI, n. 1, gennaio 2006.

G. Rimanelli, **Letteratura come Autobiografia**, *ivi*.

G. Rimanelli, **La vita capita, memoria di un’adolescenza grigia**, *ivi*.

L. M., G. Vicari, A. Bevilacqua, A. Frattini, C. Bo, J. Royère, **Piazzolliana**, *ivi*.

P. Maffeo, **Poeti cristiani del Novecento**, Edizioni Ares, Milano, 2006.

P. Culicelli, **Lo specchiamento di Nàrkissa**, in “Fermenti”, XXXVI, n. 2, 2006.

M. Testi, **Restituita dignità artistica ad autori a lungo tempo ignorati**, diffusamente citato Marino Piazzolla in “L’Osservatore Romano”, 17 gennaio 2007.

### **Testimonianze per Piazzolla pittore**

G. Stradone, A. Del Massa, C. Claudi, N. Ciarletta, G. Omiccioli, G. Aventi, L. Trucchi, E. Dragutescu, E. Giordano, E. Mercuri, P. Cimatti, T. di Giorgio, R. Civello, V. Scorza, L. Marziano, P. Pariset, Terenzio, F. Ferrari, M. Camilucci, F. Carchedi, A. Roccabella, M. d’Agostino, S. Carta, M. Marinangeli Marini, G. Rimanelli, R. Antoli, R. Ruberto, G. Lombardo, F. Favino, A. Virduzzo, N. Caggiano, S. Vania, N. Maione, I. Petrone, I. Delogu, G. Sacco, S. Bernardi, in “Rosso e nero” (I, 1973), supplemento d’arte del periodico “L’Idiota”.

R. Assunto e G. Petroni, in “Rosso e nero”, II, 1974.

### **Tesi di Laurea e studi inediti**

E. Dicorato, **Materiali per lo studio della poesia di Marino Piazzolla**. Relatore: Prof. M. Dell’Aquila, Università degli Studi di Bari, Facoltà di Magistero, Corso di Laurea in Materie Letterarie, A. A. 1992-93.

M. Calicchio, **La poesia di Marino Piazzolla nel quadro della letteratura Italiana ed Europea**. Relatore: Prof. G. De Santi, Università degli Studi di Urbino «Carlo Bo», Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere Moderne, A. A. 2003-2004.

P. Culicelli, **Studi sulle Lettere della sposa demente. La poesia dell’amor de lonh tra epica onirica e iniziazione mistica (2003)**.

### **Sitografia**

M. Luzi, C. Bo, G. Perrotta, A. Schiaffini, G. B. Angioletti, A. Frugoni, B. Gentili, M. Petrucciani, **Su “Pietà della notte” di M. Piazzolla**, Sito Fondazione Piazzolla.

D. Maffia, **Marino Piazzolla**, Sito Fondazione Piazzolla.

A. Calzolari e G. Forti, interventi alla manifestazione *Le muse sono donne* (Roma, Teatro Argentina, 23 aprile 2001). Sito Fondazione Piazzolla.

F. Verdi, **Omaggio a Marino Piazzolla, vol. I**, Sito Fondazione Piazzolla 1992.

F. Verdi, **Omaggio a Marino Piazzolla, vol. II**, Sito Fondazione Piazzolla 1993.

- D. Bellezza, *Settimino Clandestino. Omaggio a Marino Piazzolla*, Sito Fondazione Piazzolla 1993.
- G. Rimanelli, *Coma*, appunti per un'Autobiografia, su Piazzolla (con anche una lettera a Velio Carratoni apparsa su "Fermenti", n. 1, gennaio 1997). Sito Fondazione Piazzolla 2000.
- A. Calzolari, *Piazzolla mistero della parola*, Sito Fondazione Piazzolla 2000.
- R. Piazza e D. Di Stasi, *Frammenti di lucido delirio – mito, sogno, follia in Marino Piazzolla*, Vicoacitillo, 124.
- R. Piazza, *Sugli occhi e per sempre*, Vicoacitillo, 124.
- V. Carratoni, *Le ragioni di un premio. Cacciatore/Piazzolla*. Relazione in occasione della giornata di studi su Edoardo Cacciatore. Casa delle Letterature, 2004. Sito Fondazione Piazzolla.
- F. Campegiani, *La mistica anarchia di Marino Piazzolla*, Il Libro parlante, Marino, 28 aprile 2005. Sito Fondazione Piazzolla.
- B. Marniti, *Roma nel dopoguerra* da "Polis", in(at)tualità politica e culturale. Sito Fondazione Piazzolla.
- D. Di Stasi, *Piazzolla e l'eclittismo di genio*, a proposito della tesi di laurea di Michela Calicchio su Marino Piazzolla, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo". Sito Fondazione Piazzolla.
- D. Di Stasi, *Incontro su Marino Piazzolla*. Poeti a Roma, dal dopoguerra a oggi, Casa delle Letterature, novembre 2004. Sito Fondazione Piazzolla
- A. Frattini, *Come ho conosciuto Piazzolla*, Sito Fondazione Piazzolla 2005.
- A. Calzolari, *Poetica dell'esilio. Piazzolla e Rimanelli*, Sito Fondazione Piazzolla 2006.
- M. Testi, *Ritratti tra tenebra e luce. Tracce di religiosità nella poesia contemporanea, giovane e meno giovane. Con qualche escluso che è bene riabilitare*. Sito Fili d'aquilone, n. 4, ottobre-dicembre 2006.

## Interventi orali

G. Villaroel, **Profilo** in “Radio Trasmissioni”, 7 novembre 1953.

**Intervista a Piazzolla alla radio francese** (a puntate), a cura di O. Jermain-Thomas, E. Schegel, F. Couturier, Sezione France Culture, 1978.

**Presentazione** de *L'amata non c'è più* e *Le parabole dell'angelo di cenere* di M. Piazzolla alla Libreria Croce di Roma (3 marzo 1981) con P. Cimatti e G. Fusco.

**Presentazione** de *Il pianeta nero* nella sede dell'Associazione pugliese di Roma (23 aprile 1986). Relatori: A. Frattini, V. Carratoni, con interventi di M. Sansone e G. Raya e letture di W. Maestosi.

**Letture leopardiane I Ciclo**, presso il Dipartimento di Linguistica Letteratura e Filologia Moderna della Università di Bari, marzo 1991-giugno 1992. Interventi su Marino Piazzolla.

**Omaggio a Piazzolla**, a cura di M. Dell'Aquila, Interventi orali di G. Spagnoletti, G. Bronzini, V. Carratoni, G. Centore, M. Dell'Aquila, D. Giancane, A. Santoliquido, Università di Bari, Auditorium del Dipartimento di Linguistica, Letteratura e Filologia Moderna, 4 giugno 1991.

**Letture leopardiane II Ciclo**, presso il Dipartimento di Linguistica Letteratura e Filologia Moderna della Università di Bari, gennaio 1993-maggio 1994. Interventi su Marino Piazzolla.

G. B. Bronzini, V. Carratoni, M. Dell'Aquila, G. Centore e altri, **Omaggio a Piazzolla**, giornata di studio sull'opera di Marino Piazzolla in S. Ferdinando di Puglia, aprile 1994.

**Letture leopardiane III Ciclo**, presso il Dipartimento di Linguistica Letteratura e Filologia Moderna della Università di Bari, gennaio 1995-maggio 1996. Interventi su Marino Piazzolla.

Intitolazione della Biblioteca comunale di S. Ferdinando di Puglia a Marino Piazzolla, Giornata di studio sull'opera del poeta, ottobre 1997.

**Dedicato a Marino Piazzolla**. Poesia e musica tra Italia e Francia, a cura di A. Calzolari, Roma, Sala Baldini, 20 aprile 1998.

V. Carratoni, D. Di Stasi, M. Dell'Aquila, **Su “Piazzolla mistero della parola”**, Roma, Liceo Mamiani, 29 aprile 1999.

M. Dell'Aquila, **Intervento** nell'**Incontro-Concerto per Marino Piazzolla**, Roma, Sala Baldini, 21 maggio 2001. Con il coordinamento di A. Calzolari.

V. Branchi, **Presentazione** di *Frammenti di lucido delirio* di D. Di Stasi, Roma, Sala Baldini, 22 maggio 2002.

V. Branchi, A. Calzolari, V. Carratoni, **Presentazione** di *Frammenti di lucido delirio* di D. Di Stasi. Roma, Sala Conferenze del Sindacato Nazionale Scrittori, 26 marzo 2003.

A. Calzolari, V. Carratoni, M. Dell'Aquila, D. Di Stasi, **Conferenza-concerto in ricordo di Marino Piazzolla**. Roma, Sala Baldini, 19 maggio 2003.

V. Branchi, V. Carratoni, D. Di Stasi, **Invito alla lettura**. Serata dedicata a Marino Piazzolla. Roma, Lungotevere Tor di Nona, 4 settembre 2003.

D. Di Stasi, **Marino Piazzolla**, “Le voci della città. Poeti a Roma, 1950-2000”, Roma, Casa delle Letterature, 29 ottobre 2004.

**Il culto ribelle per la poesia. Dario Bellezza e Marino Piazzolla**. Interventi di V. Carratoni, G. De Santi, D. Di Stasi, R. Paris, con il coordinamento di A. Calzolari, Roma, Sala Baldini, 5 dicembre 2006.