



Roma  
e-mail: [ferm99@iol.it](mailto:ferm99@iol.it)



[www.facebook.com/fermentieditrice](http://www.facebook.com/fermentieditrice)  
[www.fermenti-editrice.it](http://www.fermenti-editrice.it)  
[www.twitter.com/fermentiedit](http://www.twitter.com/fermentiedit)

*Marzio Pieri*

## TENORI

Il Pavone, l'Espada e il Salice piangente  
dal Barocco alla fine dell'Opera



*fermenti*

### TENORI

Il Pavone, l'Espada e il Salice piangente dal  
Barocco alla fine dell'Opera

di **MARZIO PIERI**

**Fermenti Editrice**

Collana Nuovi Fermenti/L'Arte e la  
Memoria

Prefazione di Velio Carratoni

**Gennaio 2015**

pp. 144 - € 15,00  
(13 cm x 20cm)

ISBN 978-88-97171-57-7

In collaborazione con la Fondazione  
Marino Piazzolla

Genere: Storia della musica

### TENORI

**Pubblico a cui è destinato il volume:**

Per i melòmani alla ricerca di protagonisti di opere rimaste nella storia.

Entusiasmante riuscire a farli rivivere, dando loro una fisionomia mai statica o affettata.

Per chi ama l'arte musicale ricca di briosità, humor e un tocco di riproposte storiche indelebili.

Una miniera di fatti, notizie sui tenori e sul loro ambiente irripetibile.

## **L' Autore:**

**Marzio Pieri** nato a Firenze nel 1940 da padre fiorentino e madre veneto-friulana delle due terre d'origine, così distanti, incompatibili, ha moderato ma non troppo la tendenza al mòccolo. In accademia eretico, guardava con disperazione a Cortot a Spitzer a Garboli o Debenedetti più che ai santi della filologia giudiziaria. Ha scritto di barocco, dell'opera, della poesia, delle genti, bastava allungare le mani.

## **Dalla quarta di copertina:**

*Con la voce del tenore si possono esprimere stati d'animo con insolite partecipazioni, sprigionando sentimenti riposti all'interno o svelati, provenienti da profondità inesplorate di un interprete, svelando gioie, dolori, effetti di contrasti sopiti o provocati. [...].*

*Il presente testo è un omaggio ai tenori. Ma anche a chi rievoca particolari aneddoti come prova che il dramma musicale è ancora vivo, almeno come esempio di genere insostituibile. Che non potrà più offrirci un Bellini, un Rossini, un Verdi, un Wagner, un Bizet, un Massenet, etc.*