



Roma  
e-mail: [ferm99@iol.it](mailto:ferm99@iol.it)



[www.facebook.com/fermentieditrice](http://www.facebook.com/fermentieditrice)  
[www.fermenti-editrice.it](http://www.fermenti-editrice.it)



## **TESTIMONIANZE CRITICHE PER MARINO PIAZZOLLA POETA Vol. 2**

**Autori degli interventi:**

**R. Mèjean, F. Ferrara, F. Ceriotto,  
M. Sansone, P. Cimatti, G. Spagnoletti,  
C. Belli, G. Raya, N. Sigillino, A. Frattini,  
P. Marletta, G. Salveti, M. Dell'Aquila,  
S. Folliero.**

**Editrice Fermenti**

**Collana Nuovi Fermenti/Saggistica**

**Aprile 2012**

**pp. 132 - € 12,00**

**(12 cm x 17 cm)**

**Nota di Velio Carratoni,**

**Postfazione di Donato Di Stasi**

**ISBN 978-88-97171-18-8**

**Genere: Saggistica**

## **Testimonianze critiche per Marino Piazzolla poeta – Vol. 2**

**Pubblico a cui è destinato il volume:**

**Per chi ama approfondire l'opera di Piazzolla; per chi vuole conoscere quali critici od operatori dell'informazione si sono occupati di lui e raffrontare giudizi e analisi sviluppatasi nell'arco di più di cinquant'anni di attività culturale.**

**Dalla postfazione:**

**[...] Che la poesia nasca da una inconsueta macerazione lo attesta, tra gli altri, Alberto Frattini, pronto a sottolineare l'incessante studio di sé di Piazzolla che si apre nei modi espansivi dell'espressione verso le voci incessanti degli altri.**

**Non inganni l'incedere fluido e melodioso delle liriche piazzolliane, non vi è docilità del dire (Mario Sansone), né un'ispirazione bolsa e ripetitiva (Michele Dell'Aquila), piuttosto un comporre impetuoso (Gino Raya) che trova argine e riposo nel raggiungimento dell'extraordinario (termine assai caro ai rilievi filosofici di Silvana Folliero).**

A detta di Pietro Cimatti, Piazzolla si getta con irruenza, quasi a perdifiato per paura di riuscire un semplice decoratore di versi; disobbedisce per questo alla musa della massima concentrazione postermetica e si precipita in un poema estatico, temerario, pur nel solco della tradizione: riesce in tal modo a travalicare il limite delle miserie esistenziali (Giacinto Spagnoletti), al fine di ipotizzare per favore e per veggenza un mondo ridiventato umano.

Degli altri interventi si può annotare il loro carattere di esercizi di ammirazione, capaci di indicare nell'Autore di *Agàlmata* un protagonista nel divenire diacronico delle patrie lettere. [...]