

I Teatronauti del Chaos

La scena sperimentale e postmoderna in Italia (1976-2008)

Fermenti Editrice, 2009 [www.fermentieditrice.it]

anno 2009, pp. 276, € 20,00 - ISBN 978-88-89934-63-0

In collaborazione con la Fondazione Piazzolla [www.fondazionemarinopiazzolla.it].

Da "Telesport" del 3 maggio 2009

I teatronauti del chaos di Marco Palladini è, come recita il sottotitolo, un'ampia ricognizione su *La scena sperimentale e postmoderna in Italia (1976-2008)*. In sostanza, l'autore propone un molteplice e assai variegato racconto critico su un trentennio di spettacoli sia italiani sia stranieri, inscenati sulle ribalte nostrane.

È un percorso fitto e ricco di centinaia di nomi e di allestimenti, alcuni 'storici' o molto acclamati, altri dimenticati o visti da pochissime persone, che si configura anche come un personale memoir che, probabilmente, dice di più sul soggetto che resoconta che sull'oggetto riferito. Testimone appassionato Palladini si è concentrato sui lavori prodotti dai teatri d'avanguardia e di ricerca, immergendosi nelle loro scritture sceniche anticonvenzionali.

Il volume, corredato da numerose foto, si articola in tre corposi capitoli centrali imperniati sui "colpi di memoria" critica relativi agli anni '80, '90 e 2000. Ci sono inoltre, dei capitoli di tipo monografico dedicati a Leo de Berardinis, la Societas Raffaello Sanzio, Simone Carella, Enrico Frattaroli e Marcello Sambati. Un capitolo finale è dedicato a Giuseppe Bartolucci e Maurizio Grande, due teorici e pensatori di teatro, da tempo scomparsi, che rimangono degli insuperati esempi di critica militante "tensioattiva".

La prefazione del libro è firmata da Antonio Attisani, uno dei più importanti studiosi italiani di teatro.

Carla Guidi