

## 1 Sommario

5 Bloc Notes di Gualberto Alvino

## SAGGISTICA

### 28 Il corpo sonoro e il filo dell'ascolto

di Giovanni Fontana

### 34 Alle origini del modello epocale montaliano

di Francesco Lioce

### 62 Aldo Belloni

di Piero Meli

### 65 L'ultimo Reborà, tra calvario e rinascita

di Valeria Capossela

### 73 Attitudini secondarie

di Matteo Martelli

su Ercole Bellucci

### 99 Iridescenze di Matteo Bonsante

di Gualtiero De Santi

### 102 Nel laboratorio poetico di Egidio Mengacci

di Gualtiero De Santi

### 105 Il personaggio iperionico nella prosa di Mircea Eliade

di Geo Vasile

### 107 Giorgio Bassani e la porta lirica della Storia d'Italia

di Paola Pepe

### 119 "Preveggenze" nel sapere po(i)etico di Dante

di Antonino Contiliano

### 145 La datazione dei documenti medievali

di Giancarlo Bova

### 148 Il Canonico Vastano

della redazione

## ARTE

### 149 Edolo Masci: la nudità rivelatrice

interventi di A. Del Guercio, V. Zeichen, M. Lunetta, C. Rendina

## CULTURA

### 161 Kenneth Patchen e Pablo Picasso

di Cristina Chetry

## NARRATIVA

### 168 Cinque capitoli da *Ferirsi*

di Aldo Rosselli

### 182 Psicoanalisi del signor Tutti

di Bruno Conte

**185 Un tipo così**  
*di Velio Carratoni*

**192 Geco**  
*di Gualberto Alvino*

**205 Oggi non importa**  
*di Maura Chiulli*

## **POESIA**

**209 Poesie** *di Giorgio Bàrberi Squarotti*

**211 Calepino negligente, indisponente, indifferente, niente**  
*di Mario Lunetta*

**223 Poesie** *di Nadia Cavallera*

**225 Sento [dunque suono** *di Giovanni Fontana*

**233 Andante in** *di Oronzo Liuzzi*

**235 Poesie** *di Antonino Contiliano*

**240 Metal Music Poetry** *di Marco Palladini*

**249 G/ ira g /lira il mondo** *di Gemma Forti*

**252 Ordinanza che vieta l'elemosina** *di Ferruccio Brugnaro*

**253 La poesia ucraina, questa sconosciuta** *di Paolo Galvagni*  
su Taras Ševčenko, Bohdan Lepkyj, Vasyl' Symonenko

## **AFORISMI**

**265 L'inevitabile idioma**  
*di Domenico Cara*

## **INTERVISTE**

**277 Da Il controllo dei mezzi a La forma dell'Italia**  
*a cura di Davide Dalmiglio*  
Intervista a Mario Lunetta

**285 Il controcodice di Cagliostro**  
*a cura di Francesco Lioce e Luca Morricone*  
Intervista a Sergio Campailla

**295 Quella notte dei lunghi sgambetti**  
*a cura di Erica Lese*  
Intervista a Nanni Balestrini

## **RECENSIONI**

**300 Le Sconnessioni di Balestrini**  
*di Niva Lorenzini*

**303 La tecnica del montaggio atonale**  
*di Donato Di Stasi*  
su Nanni Balestrini

**308 La notte gioca a dadi**  
*di Piero Sanavio*  
su Mario Lunetta

**312 L'ultimo Baldini**  
*di Gualtiero De Santi*

**314 Solstizio d'estate**

su G. Verbaro

**L'isola di Caino**

su R. Leoni

**Tessere**

su G. Duca Ruggeri

**Mojo... moja (racconti)**

su G. Sallustio

**Solchi e nodi**

su C. Camporesi

**Controluce - Tegenlicht**

su G. Droogenbroodt

**La fata e il poeta**

su R. Luongo

**321 Ingiurie e silenzi**

su Leda Palma, interventi di D. Cara, G. De Santi, E. Bruck, D. Maffia, A. Spagnuolo,  
I. Deganis, A. Sbuelz

**ALTRA LETTERATURA**

**326 di Donato Di Stasi**

su G. Guglielmi, A. Marianni, M. Palladini

**ANNIVERSARI**

**335 La mia scienza sta sotto il mio amore**

*di Germana Duca Ruggeri*

su Paolo Volponi

**338 Jannis Ritsos**

*di Crescenzo Sangiglio*

**RIEVOCAZIONI**

**353 L'idillio impossibile e la "rivolta" nella lirica di Horst Bingel**

*di Giuseppe Gallo*

**366 Oblio di David Foster Wallace**

*di Maria Pia Argentieri*

**EDITORIA**

**372 Letteratura per ragazzi in Italia: per quali ragazzi?**

*di Antonella Calzolari*

**375 Il libro se n'è andato?**

*di Maura Chiulli*

**COSTUME**

**377 Orizzonti di cronaca**

*di Dario Amato*

**INSERTO FONDAZIONE PIAZZOLLA**

**TEATRO**

**397 Hudèmata Actàbat di Marco Palladini**

*di Maria Lenti*

**INTERVENTI**

**399 La phonè di Hudèmata**

*di Gualtiero De Santi*

**402 Le stagioni francesi di Marino Piazzolla**

*di Manuel Cohen*

## MANIFESTAZIONI

- 406 Presentazione del volume  
*Parola e travestimento nella poetica teatrale di Edoardo Sanguineti*
- 409 Manifestazione presso Accademia di Romania sui volumi  
*I fiori del dolore Florile Durerii, Iperione. Poesie scelte, Piombo. Versi Plumb. Versuri*
- 419 Il motivo poetico del dolore universale  
*di Geo Vasile*
- 423 La poesia di Marino Piazzolla tra oblio e invettiva  
*di Antonella Calzolari*
- 427 Presentazione del volume  
*Voglio raccontarti...*
- 428 “Narrare ad occhi ben chiusi” - Incontro con Roberto Pazzi

## PREMI

- 430 Premio “Giacomo Leopardi” 2008
- 431 Premio “Piazzolla-Petrucciani” 2008
- 433 Perché a Urbino?  
*di Maria Lenti*
- 435 Premio internazionale “Città di Penne” 2008
- 438 Pubblicazione dei volumi  
*Giunte e Caldaie di Antonio Pizzuto*  
*Cascina e castello di Roberto Sacchetti*  
*Le pergamene longobarde della mater ecclesia capuana di Giancarlo Bova*

## TRADUZIONI

- 445 Piazzolla in English  
*di Emanuela Petrosillo*
- 449 *I fiori del dolore*  
*di Adina Jega*
- 452 Pubblicazione di  
*Ηλιος μεταλλικός και απαλά φεγγάρια Sole metallico, morbide lune*  
antologia poetica di Marino Piazzolla con testo a fronte italiano-greco
- 455 Note biografiche

---

*“Fermenti” non è una rivista annuale. È un mensile che da qualche tempo esce con numeri doppi. La combinazione vede riunite molte pagine di approfondimenti, di critica e di testi creativi che formano almeno dieci fascicoli normali.*

*Preferite tale veste o quella tradizionale, con un numero di pagine ridotto, ad uscita più frequente?*

*Esprimate il vostro parere tramite email a [ferm99@iol.it](mailto:ferm99@iol.it)*

**Continuate a sostenerci con l’abbonamento o con un libero contributo.**